

LYCEE DU PARC

LECTURES D'ETE POUR LA RENTREE 2024

CLASSE DE PREMIERE

Pour bien aborder l'année du baccalauréat de français, il est recommandé de se familiariser avec les œuvres au programme indiquées page 2 de ce document. De plus, nous vous conseillons de lire au moins une œuvre par objet d'étude dans la liste complémentaire présentée dans les pages suivantes.



PROGRAMME DE FRANÇAIS POUR LE BACCALAUREAT 2024

Les modalités des épreuves écrites et orales sont détaillées sur le bulletin d'Eduscol datant du 18 avril 2019 accessible sur le net. Les programmes sont consultables sur le BO du 03 avril 2020.

Pendant l'année de première, les élèves étudieront quatre œuvres correspondant aux quatre objets d'étude définis par le programme : poésie, roman, théâtre et littérature d'idées. Pour chaque objet d'étude, le professeur choisira une œuvre parmi les trois possibilités offertes par le programme.

Objet d'étude : La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle

- Rimbaud, *Cahier de Douai* (aussi connu sous les titres *Cahiers de Douai*, « *Recueil Demeny* » ou *Recueil de Douai*), 22 poèmes, de « Première soirée » à « Ma Bohème (Fantaisie) » / parcours : émancipations créatrices.
- Ponge, *La rage de l'expression* / parcours : dans l'atelier du poète.
- Hélène Dorion, *Mes forêts* / parcours : la poésie, la nature, l'intime.

Objet d'étude : La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle

- Rabelais, *Gargantua* / parcours : rire et savoir.
- La Bruyère, *Les Caractères*, livres V à X / parcours : la comédie sociale.
- Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* (du « préambule » au « postambule ») / parcours : écrire et combattre pour l'égalité.

Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle

- Abbé Prévost, *Manon Lescaut* / parcours : personnages en marge, plaisirs du romanesque.
- Balzac, *La Peau de chagrin* / parcours : les romans de l'énergie : création et destruction.
- Colette, *Sido* suivi de *Les Vrilles de la vigne* / parcours : la célébration du monde.

Objet d'étude : Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle

- Pierre Corneille, *Le Menteur* / parcours : mensonge et comédie.
- Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour* / parcours : les jeux du cœur et de la parole.
- Nathalie Sarraute, *Pour un oui ou pour un non* / parcours : théâtre et dispute.

Pour le théâtre, il est surtout recommandé de regarder des captations (mises en scène filmées) ; on en trouve beaucoup sur Youtube !

Beaucoup d'émissions sur France Inter et France Culture ainsi que des vidéos permettent de prendre facilement connaissance des œuvres et de leurs auteurs comme par exemple « Un été avec Rimbaud » (épisodes de 3/4mn en podcast sur France Inter), « Rabelais *Gargantua*, analyse et résumé » (Media classe sur Youtube)...

Lectures complémentaires à choisir dans la bibliographie et la liste des prix Goncourt des lycéens

(Certaines œuvres sont disponibles en livre audio. Les textes ou auteurs accompagnés d'un astérisque correspondent aux émissions de Guillaume Gallienne « Ca peut pas faire de mal » en podcast sur le site de France Inter. De nombreuses pièces de théâtre peuvent être visionnées sur YouTube.)

Autour de l'objet d'étude: le roman

Si vous ne devez lire qu'une œuvre : Albert Camus, L'Étranger.

Œuvres classiques :

Tristan et Yseult

Hugo, *Notre Dame de Paris**, *Quatre-vingt-treize*, *L'homme qui rit*

Balzac, *Eugénie Grandet*

Flaubert, *Trois Contes*

Dumas, *Les Trois Mousquetaires*, *Pauline*, *Gabriel Lambert*

Maupassant, *Une Vie*, *Pierre et Jean*

Maupassant, *Contes du jour et de la nuit*

Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques*

Zola, *Germinal*, *La Bête humaine*, *L'Assommoir**, *Nana*

Romans contemporains :

Maylis de Kerangal, *Corniche Kennedy*

Gabriel Garcia Marquez, *Chronique d'une mort annoncée*

I. Calvino, *Marcovaldo ou les saisons en ville*, *Le Baron perché*

P. Süskind, *le Parfum*

Erri de Luca, *Montedidio*, *Le Poids du papillon*

Philippe Claudel, *La Petite Fille de Monsieur Linh*

Natacha Appanah *Les Rochers de poudre d'or*

Irène Némirovski, *Suite française*

G. Le Clézio, *Poisson d'or*

Jim Harrison, *Légendes d'automne*

Mathias Enard, *Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants*

Agatha Christie, *Le Meurtre de Roger Ackroyd*

S. Zweig, *Le Joueur d'échecs*

J.M.G Le Clézio, *Le Chercheur d'or*

Henry Bauchau, *Diotime et les lions*

Autour de l'objet d'étude: la littérature d'idées

Si vous ne devez lire qu'une œuvre : Voltaire, Micromégas.

Montaigne, *Essais*, « Des Cannibales »

La Fontaine, *Fables*, Livre I ou sélection au choix

Montesquieu, *Lettres Persanes*

Voltaire, *Candide*, *Zadig*, *L'Ingénu*

Du Châtelet, *Discours sur le bonheur*

Diderot, *Supplément au voyage de Bougainville*

Swift, *Les Voyages de Gulliver*

Autour de l'objet d'étude : le théâtre

Si vous ne devez lire qu'une œuvre : Yasmina Reza, Le Dieu du carnage.

Sophocle, *Œdipe roi*

Shakespeare*, *Le Songe d'une nuit d'été*, *Roméo et Juliette*

Corneille, *Le Cid*, *L'Illusion comique*, *La Place Royale*

Racine, *Iphigénie*

Molière, *Le Misanthrope*, *Les Femmes savantes*

Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*

Hugo, *Hernani*

Camus, *Les Justes*, *Caligula*

Cocteau, *La Machine infernale*

Autour de l'objet d'étude: la poésie

Si vous ne devez lire qu'une œuvre : Blaise Cendrars, La prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France.

Anthologie de la poésie française. De Villon à Verlaine (Livre de poche)

La poésie française au XIXe siècle, Anthologie, Hatier poche n°35, Classiques et Compagnie

Hugo*, *Pauca meae* (Livre IV des *Contemplations*), *Les Rayons et les Ombres*

Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, *Le spleen de Paris*.

Verlaine, *Fêtes galantes*

Guillaume Apollinaire, *Alcools, Poèmes à Lou*

Paul Eluard, *Capitale de la douleur*

Robert Desnos, *Corps et biens*

Anna Akhmatova, *Requiem*



- 2023 : *Triste Tigre*, Neige Sinno, éditions P.O.L
- 2022 : *Beyrouth-sur-Seine*, Sabyl Ghoussoub
- 2021 : *S'adapter*, Clara Dupont-Monod
- 2020 : *Les impatientes*, Djaïli Amadou Amal
- 2019 : *Les choses humaines*, Karine Tuil, Gallimard
- 2018 : *Frères d'âme*, David Diop, Seuil
- 2017 : *L'Art de perdre*, Alice Zeniter, Flammarion
- 2016 : *Petit pays*, Gaël Faye, Grasset
- 2015 : *D'après une histoire vraie*, Delphine de Vigan, JC Lattès
- 2014 : *Charlotte*, David Foenkinos, Gallimard
- 2013 : *Le Quatrième Mur*, Sorj Chalandon, Grasset
- 2012 : *La Vérité sur l'Affaire Harry Quebert*, Joël Dicker, Éditions de Fallois / L'Âge d'Homme
- 2011 : *Du domaine des murmures*, Carole Martinez, Gallimard
- 2010 : *Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants*, Mathias Enard, Actes Sud
- 2009 : *Le club des incorrigibles optimistes*, Jean-Michel Guenassia, Albin Michel
- 2008 : *Un brillant avenir*, Catherine Cusset, Gallimard
- 2007 : *Le Rapport de Brodeck*, Philippe Claudel, Stock
- 2006 : *Contours du jour qui vient*, Léonora Miano, Plon
- 2005 : *Magnus*, Sylvie Germain, Albin Michel
- 2004 : *Un secret*, Philippe Grimbert, Grasset
- 2003 : *Farrago*, Yann Apperry, Grasset
- 2002 : *La mort du Roi Tsongor*, Laurent Gaudé, Actes Sud
- 2001 : *La Joueuse de Go*, Shan Sa, Grasset
- 2000 : *Allah n'est pas obligé*, Ahmadou Kourouma, Seuil
- 1999 : *Première Ligne*, Jean-Marie Laclavetine, Gallimard
- 1998 : *Mille six cents ventres*, Luc Lang, Fayard
- 1997 : *Le Maître des paons*, Jean-Pierre Milovanoff, Julliard