

LYCEE DU PARC

LECTURES D'ETE POUR LA RENTREE 2023
CLASSE DE SECONDE

➤ Lire au moins un roman et une pièce de théâtre parmi celles qui figurent ci-dessous :

Roman : **A. Dumas, *Pauline*.**

G de Maupassant : *Pierre et Jean, Une vie*.

Théâtre : **Molière, *Les femmes savantes*.**

Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*.

J. Cocteau, *La Machine infernale*.

Une évaluation pourra être effectuée à la rentrée.

➤ Lectures complémentaires à choisir dans la bibliographie et la liste des prix Goncourt des lycéens :

Certaines œuvres sont disponibles en livre audio. Les textes ou auteurs accompagnés d'un astérisque correspondent aux émissions de Guillaume Gallienne « Ca peut pas faire de mal » en podcast sur le site de France Inter. De nombreuses pièces de théâtre peuvent être visionnées sur YouTube.

<p><u>Autour de l'objet d'étude: le roman/le récit</u></p> <p>Œuvres classiques :</p> <p><i>Tristan et Yseult</i> Hugo, <i>Notre Dame de Paris*</i>, <i>Quatre-vingt-treize</i>, <i>L'homme qui rit</i> Balzac, <i>Eugénie Grandet</i>, <i>Le Colonel Chabert</i> Flaubert, <i>Trois Contes</i> Dumas, <i>Les Trois Mousquetaires</i>, <i>Pauline</i>, <i>Gabriel Lambert</i> Maupassant, <i>Bel-Ami</i>, <i>Boule de Suif</i> Maupassant, <i>Contes du jour et de la nuit</i> Barbey d'Aurevilly, <i>Les Diaboliques</i> Zola, <i>Germinal</i>, <i>La Bête humaine</i>, <i>L'Assommoir*</i>, <i>Nana</i></p> <p>Romans/récits contemporains :</p> <p>Maylis de Kerangal : <i>Corniche Kennedy</i> Gabriel Garcia Marquez, <i>Chronique d'une mort annoncée</i> I. Calvino, <i>Marcovaldo ou les saisons en ville</i>, <i>Le Baron perché</i> P. Süskind, <i>le Parfum</i> Erri de Luca, <i>Montedidio</i>, <i>Le Poids du papillon</i> Philippe Claudel, <i>La Petite Fille de Monsieur Linh</i> Natacha Appanah <i>Les Rochers de poudre d'or</i> Irène Némirovski, <i>Suite française</i> G. Le Clezio, <i>Poisson d'or</i> Jim Harrison, <i>Légendes d'automne</i> Mathias Enard, <i>Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants</i> Agatha Christie, <i>Le Meurtre de Roger Ackroyd</i> S. Zweig, <i>Le joueur d'échecs</i> J.M.G Le Clézio, <i>Le chercheur d'or</i> Henry Bauchau, <i>Diotime et les lions</i> D. Foenkinos, <i>Charlott</i> Sylvain Tesson, <i>Dans les forêts de Sibérie</i>, <i>Bérézina</i></p>	<p><u>Autour de l'objet d'étude : le théâtre</u></p> <p>Sophocle, <i>Œdipe roi</i> Shakespeare*, <i>Le Songe d'une nuit d'été</i>, <i>Roméo et Juliette</i> Corneille, <i>le Cid</i>, <i>L'Illusion comique</i>, <i>Le menteur</i>, <i>La place Royale</i> Racine : <i>Iphigénie</i> Molière, <i>Le Misanthrope</i> Hugo, <i>Hernani</i> Camus, <i>Les Justes</i> Beckett : <i>En attendant Godot</i>, <i>Fin de partie</i> Ionesco : <i>Rhinoceros</i>, <i>La Leçon</i> Joël Pommerat, <i>Cendrillon</i> W. Mouawad : <i>Incendie</i></p> <p><u>Autour de l'objet d'étude: la poésie</u></p> <p>Œuvres en rapport avec le programme :</p> <p>La Poésie du Moyen Age au XVIIIe siècle (Petits Classiques Larousse) Michel-Ange, <i>Poèmes</i> Shakespeare, <i>Sonnets</i></p> <p>Autres ouvrages :</p> <p><i>Anthologie de la poésie française. De Villon à Verlaine</i> (Livre de poche) <i>La poésie française au XIXe siècle</i>, <i>Anthologie</i>, Hatier poche n°35, <i>Classiques et Compagnie</i>. Hugo*, <i>Pauca meae</i> (Livre IV des <i>Contemplations</i>), <i>Les Rayons et les Ombres</i> Baudelaire, <i>Le spleen de Paris</i> Verlaine, <i>Fêtes galantes</i> Rimbaud, <i>Cahiers de Douai</i></p>
--	---

Autour de l'objet d'étude: la littérature d'idées

Margaret Atwood, *La Servante écarlate*

Aldous Huxley, *Le Meilleur des mondes*

George Orwell, *1984*

Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*

Jean-Christophe Rufin, *Globalia*

Grands discours politiques du XXe siècle *

Annie Ernaux, *Regarde les lumières mon amour*



- 2022 : *Beyrouth-sur-Seine*, Sabyl Ghousseub
- 2021 : *S'adapter*, Clara Dupont-Monod
- 2020 : *Les impatientes*, Djaïli Amadou Amal
- 2019 : *Les choses humaines*, Karine Tuil, Gallimard
- 2018 : *Frères d'âme*, David Diop, Seuil
- 2017 : *L'Art de perdre*, Alice Zeniter, Flammarion
- 2016 : *Petit pays*, Gaël Faye, Grasset
- 2015 : *D'après une histoire vraie*, Delphine de Vigan, JC Lattès
- 2014 : *Charlotte*, David Foenkinos, Gallimard
- 2013 : *Le Quatrième Mur*, Sorj Chalandon, Grasset
- 2012 : *La Vérité sur l'Affaire Harry Quebert*, Joël Dicker, Éditions de Fallois / L'Âge d'Homme
- 2011 : *Du domaine des murmures*, Carole Martinez, Gallimard
- 2010 : *Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants*, Mathias Enard, Actes Sud
- 2009 : *Le club des incorrigibles optimistes*, Jean-Michel Guenassia, Albin Michel
- 2008 : *Un brillant avenir*, Catherine Cusset, Gallimard
- 2007 : *Le Rapport de Brodeck*, Philippe Claudel, Stock
- 2006 : *Contours du jour qui vient*, Léonora Miano, Plon
- 2005 : *Magnus*, Sylvie Germain, Albin Michel
- 2004 : *Un secret*, Philippe Grimbert, Grasset
- 2003 : *Farrago*, Yann Apperry, Grasset
- 2002 : *La mort du Roi Tsongor*, Laurent Gaudé, Actes Sud
- 2001 : *La Joueuse de Go*, Shan Sa, Grasset
- 2000 : *Allah n'est pas obligé*, Ahmadou Kourouma, Seuil
- 1999 : *Première Ligne*, Jean-Marie Laclavetine, Gallimard
- 1998 : *Mille six cents ventres*, Luc Lang, Fayard
- 1997 : *Le Maître des paons*, Jean-Pierre Milovanoff, Julliard
- 1996 : *Instruments des ténèbres*, Nancy Huston, Actes Sud
- 1995 : *Le Testament français*, Andrei Makine, Mercure de France
- 1994 : *Belle-mère*, Claude Pujade-Renaud, Actes Sud
- 1993 : *Canines*, Anne Wiazemsky, Gallimard
- 1992 : *L'île du lézard vert*, Eduardo Manet, Flammarion
- 1991 : *Les Filles du calvaire*, Pierre Combescot, Grasset
- 1990 : *Le petit prince cannibale*, Françoise Lefèvre, Actes Sud
- 1989 : *Un grand pas vers le bon dieu*, Jean Vautrin, Grasset
- 1988 : *L'Exposition coloniale*, Erik Orsenna, Seuil