

Mardi 16 avril

Aujourd'hui nous avons poursuivi et peaufiné les répétitions pour le spectacle. On a pu ajuster le positionnement sur le plateau et nous avons introduit deux scènes dans la pièce. Nous avons également travaillé un nouveau chant avec M. Baleste : le kyrie, qu'on interprétera au début de la présentation.

A midi, nous avons cassé la croûte au restaurant. On a eu des choix de fromages frais pour l'apéritif, une salade de tomates, thon et fromage de chèvre pour l'entrée, et enfin des pâtes à la sauce tomate pour le plat.

Nous avons ensuite rencontré Letizia Giuntini, chevière et chanteuse qui nous a appris un chant polyphonique



traditionnel corse appelé « a Paghjella ». Ce chant ancestral profane est composé de 6 vers « 6 paghje » de 8 syllabes. C'est un chant de déclamation c'est-à-dire l'art de chanter de manière théâtrale des vers poétiques.

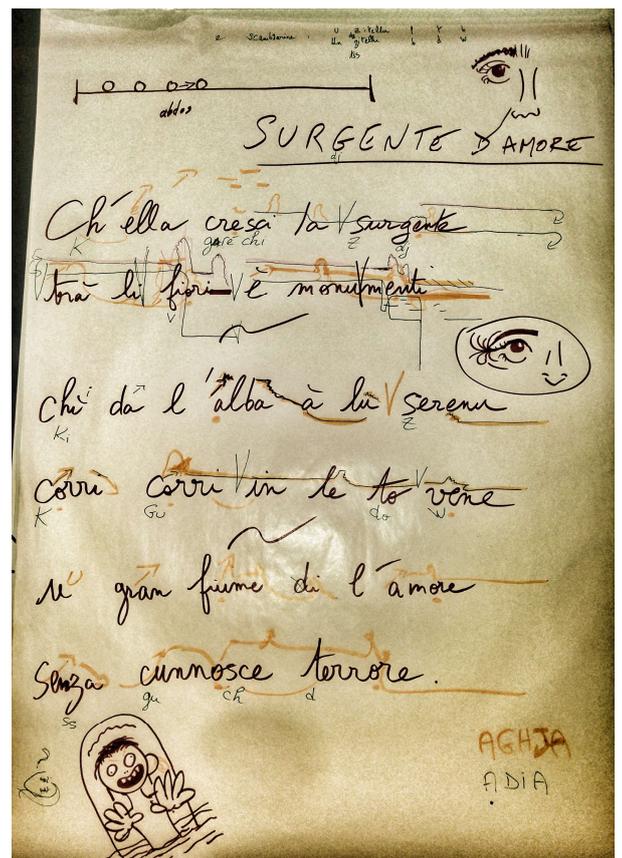
Letizia nous a montré comment chanter et réussir à unifier les trois tonalités de voix : a secunda (la voix médiane nommée voix Lied), u bassu (la voix basse) et a terza (la tierce, la voix la plus aiguë). Le chant « Surgente d'Amore » signifie source d'amour avec un grand B comme Bienveillance. A la question de Letizia : « Savez-vous ce qu'est la bienveillance ? » Riann a spontanément répondu « Bien sûr : Jean-François Bernardini ».

On s'est surtout entraîné sur les deux premiers vers :

Ch'ella cresci la surgente (c'est là que grandit la source)

Tra li fiori e monumenti (à travers les fleurs et les monuments).

Nous avons appris à prononcer les vers de la chanson écrits en corse. Sachant que les lettres en position intervocalique changent de prononciation.



Par exemple « t » devient « d », c'est ce qu'elle a nommé « scambiarima ». Letizia nous a appris la respiration abdominale qui nous permet de donner plus de puissance à notre voix. Car pour la plupart d'entre nous, la respiration était pectorale.

A la fin nous avons créé deux vers en français sur la mélodie de cette chanson :

«La belle rencontre ici,

En chanson et en paghjella» .

Le chant est très mélodieux et agréable à écouter. Il est assez compliqué à reproduire mais il est très touchant.



Ressentis des élèves :

« Apprendre à chanter juste et à trouver sa tonalité »

« Apprendre à respirer avec l'abdomen et non avec le torse.

« Découvrir énormément sur la culture corse »

« Apprendre à canaliser sa voix et à la découvrir »

« Le chant a capella nous permet de travailler ensemble, d'apprendre à respecter les voix des uns et des autres ainsi que de poser notre voix en harmonie »

Après avoir entendu le ressenti des élèves, on peut en conclure que cette journée avec Letizia a été très enrichissante de par l'apprentissage du chant mais également de la culture corse : par exemple le fait que Letizia éduque seule ses chèvres et qu'elle connaisse tous leurs prénoms, qu'elle donne le biberon à chacune de ses chèvres et les traie toutes à la main dans le silence et le recueillement le plus total.

Certains trouvent qu'ils ont appris à



chanter et même à découvrir leurs voix grâce à tous les exercices mis en œuvre depuis la veille et avec Letizia. D'autre part, tout le monde se trouve très enrichi culturellement par cette expérience.



Affiche : Nezir, Riann et Nassim
Effets spéciaux : Arnaud B.

Enfin cela a permis d'unifier l'ensemble du groupe grâce au chant a capella qui oblige toutes les voix à s'harmoniser. En fin de journée, certains élèves ont mis leurs talents à contribution afin d'élaborer l'affiche du spectacle qui clôt la fin du stage en résidence ce vendredi à 18h; il reste encore des places sur



« Corsica Linea » et « Corsica Airlines ».



Walid et Sirine