



Après une nuit très pluvieuse et venteuse, la Corse a enfin gain de cause : LA PLUIE !!!!

Pour notre « Gucci Gang », une nouvelle semaine forte et riche en émotions s'annonçait.

Tout commença par de douces et mélodieuses sonneries de téléphones qui sont venues chatouiller les petites oreilles de nos comédiens prodiges.... « DING DONG DING DONG » Pas le temps de niaiser pour nous, la faim nous obligea à suivre le chemin ensoleillé menant au Saint Graal : LE PETIT DEJEUNER !!!!

30 minutes plus tard, après avoir englouti pour la plupart un succulent et délicieux « BREAKFAST » et s'être préparés, nous nous sommes fait déposer par notre chauffeur « VIP » Christophe à la Stazzona pour continuer nos répétitions théâtrales avec la talentueuse et merveilleuse comédienne : Marie Murcia.

Nous avons commencé par un échauffement habituel avec le légendaire : ZA !!!!

Nous avons ensuite poursuivi avec plusieurs exercices de regards et de paroles qui avaient chacun pour but de nous faire travailler sur la confiance humaine et sur le fait de savoir à qui on s'adresse.



Puis, après s'être bien défoulés lors des entraînements, nous avons tous

débuté l'interprétation des scènes ainsi que la lecture de la narration.

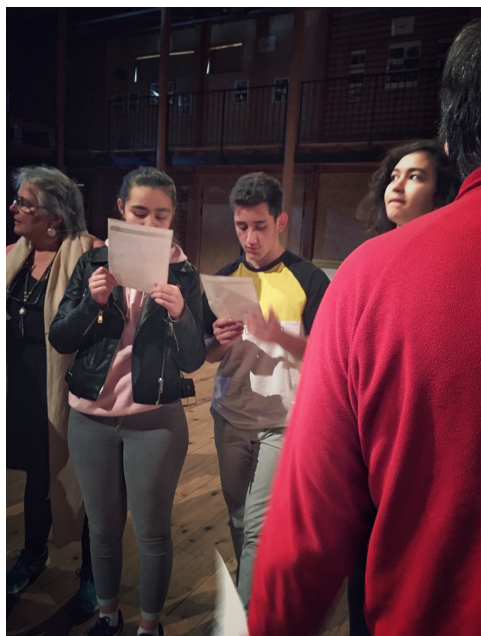
Pendant ce temps, des espagnols que nous avons déjà rencontrés lors de la randonnée du samedi 13 avril, sont entrés sur le plateau pour interviewer quelques uns d'entre nous : Aminata, Robin et Mansouria. Pour finir cette matinée INFERNALE, nous avons enchaîné et joué « non stop » toutes les scènes pendant que Marie prenait des notes dans le but de nous corriger. Ensuite nous sommes rentrés à Battaglini, pour déjeuner et nous reposer quelques instants. Malheureusement, ce moment de digestion et de repos fut de courte durée car nous avons dû faire notre « Come Back » à la Stazzona pour une

palpitante et incroyable aventure musicale en compagnie du grand et magnifique Santu

ainsi que certains membres de la confrérie.

Avant de s'initier aux pratiques musicales corses, Santu et les autres nous ont expliqué que ces chants avaient des significations sociales par le fait que tout le monde puissent chanter, qu'ils soient croyants ou non car ils accompagnent les prêtres lors de messes ou autres cérémonies religieuses. « Au nom du Père, du Fils et du Saint Esprit, que la leçon de chant Corses commence !!!! Amen !! »





Nous avons donc commencé l'apprentissage du chant a Paghella, Bàrbara Furtuna en le lisant et le traduisant. Nous avons poursuivi en apprenant et chantant les trois premiers vers plusieurs fois en faisant plusieurs une polyphonies à trois voix : « secunda, terza e bassu ». Pour finir ce moment avec la confrérie, Santu nous a fait écouter trois versions différentes d'une berceuse nommée « a Nana » : la première était chantée d'une mère à son enfant, la deuxième interprétée par Maurice Ravel, la troisième, chantée par une cantatrice Anneliese Rothenberger et la dernière



d'Ignace et Ruffine Argenti, couple du village de Pioggiola enregistré en 1960. Enfin, l'activité musicale se conclut avec quelques entrainements de chants accompagnés de piano par Riann et encadrés

par Monsieur Baleste, ou nous chantions en boucle « Qui riait



Eléison » sur une mélodie tragique et morbide. Cette improvisation sera peut-être au tout début de la pièce, avant que tout commence.

Après tout cela, comme l'expression le dit si bien : après l'effort



le réconfort et pour nous cela signifiait
LE GOUTER !!!!

Nous nous sommes donc tellement empiffrer à foison de canistrellis et saouler aux jus de fruits que nous avons donc décidé de retourner à notre petit nid douillet pour nous détendre et nous reposer.

A noter que certains et certaines n'étaient pas assez rassasiés et ont donc décidé de se rendre à la superette du « TURFU » : nommée PROXI, pour s'acheter de petites collations aussi sucrées que salées.

La journée se termina enfin par un bon repas et le marchand de sable refit son travail de confier nos jeunes stars du théâtre aux bras de Morphée.



Sarah et Juliette